

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств № 20»**

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 20»  
Гусаченко О.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

пгт. Ижморский

## Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства

III. Учебный план программы

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 20»

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цель программы:

- эстетическое воспитание граждан, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.4. Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.5. Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства составляет 4 года.

1.6. Возраст обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области хореографического искусства – от 6 до 17 лет включительно.

1.7. Данная программа составлена с учетом занятости детей в общеобразовательных организациях, параллельного освоения детьми основных общеобразовательных программ.

1.8. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.9. По окончании освоения общеразвивающей программы в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается организацией (Школой) самостоятельно.

1.10. Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родите-

лей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

1.12. Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

1.13. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.13. Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель.

1.14. С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом Школы и может составлять от 30 до 45 минут.

1.17. Дополнительная общеразвивающая программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.19. Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, просмотры концертных номеров. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и на-

выки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать цели программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачетов. По результатам итоговых зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

1.20. Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

1.21. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде искусств.

1.22. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам в объеме, соответствующем требованиям программы.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.23. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное и среднее специальное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей,

обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

1.24. При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области исполнительской подготовки в объеме до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.25. Финансирование реализации общеразвивающей программы в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

1.26. Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной Школой.

1.27. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал;
- звукотехническое оборудование;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетный зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала размером на одной стене;
- раздевалки для обучающихся.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, балетных залов, костюмерной.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства**

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области исполнительской подготовки:*

- знания терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народный;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных упражнений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- знания слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

2.2. Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

*2.2.1. Гимнастика:*

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнения;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

#### *2.2.2. Народный танец:*

- знание рисунка народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### *2.2.3. Основы классического танца:*

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### *2.2.4. Ритмика:*

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

#### *2.2.5. Подготовка концертных номеров:*

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

#### *2.2.6. История хореографического искусства:*

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### **III. Учебный план программы (См. приложение 1)**

#### **IV. График образовательного процесса (См. приложение 2)**

#### **V. Программы учебных предметов (См. приложение 3)**

#### **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств обучающимися**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться просмотры, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании Школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### Исполнительская подготовка

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- технически качественное и художественно осмысленное исполнение;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими техническими приемами;
- убедительное понимание образа танца;
- выразительность исполнения;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- хорошее чувство ансамбля.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное исполнение с небольшими техническими недочетами;
- недостаточный контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание образа танца;
- выразительность исполнения;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- хорошее чувство ансамбля.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение с большим количеством недочетов;
- неграмотно и невыразительно выполненные движения;
- слабая техническая подготовка;
- слабое умение анализировать свое исполнение;

- слабое чувство сценической площадки;
- слабое чувство ансамбля.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие контроля собственного исполнения;
- грубые технические ошибки;
- отсутствие чувства ансамбля;
- отсутствие выразительного исполнения;
- незнание методики исполнения движений.

#### Историко-теоретическая подготовка

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, хореографического искусства.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, хореографического искусства.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, хореографического искусства.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, хореографического искусства.

**VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 20»**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности:

- качественная реализация дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства;
- создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков;
- расширение культурного кругозора у обучающихся;
- формирование коммуникационных навыков;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

### **Творческая деятельность**

Формы реализации творческой деятельности Школы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, выставок и др.);
- организация творческой деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

Основные мероприятия по осуществлению творческой деятельности Школы.

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственный
1	Областной конкурс хореографических коллективов на приз Губернатора Кемеровской области	Март	Кочугова Н. Н.
2	Областной конкурс балетмейстеров на приз Губернатора Кемеровской области	Март	Кочугова Н. Н.
3	Общешкольный конкурс «Юные дарования»	Апрель	Кочугова Н. Н.
4	Районный конкурс детских хореографических коллективов «Танцуй, пока молодой» (пгт. Яя)	Апрель	Кочугова Н. Н.

5	Фестиваль юных исполнителей «Музыка – детям»	Май	Кочугова Н. Н.
6	Районный конкурс «Калейдоскоп талантов»	Июнь	Кочугова Н. Н.

Ожидаемые результаты творческой деятельности Школы:

- оптимизация процесса обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства;
- расширение возможностей для развития творческих способностей детей;
- расширение кругозора обучающихся.

**Культурно-просветительская деятельность**

Формы реализации культурно-просветительской деятельности Школы:

- организация посещения обучающимися Школы учреждений культуры и других организаций различных сфер жизнедеятельности общества (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание на базе Школы учебных творческих коллективов;
- организация и проведение концертов, тематических вечеров, фестивалей, выездных мероприятий, концертов-лекций, выставок и др.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами.

Основные мероприятия по осуществлению культурно-просветительской деятельности Школы.

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Концерт ко Дню пожилого человека	октябрь
2	Экскурсия по школе для детских садов поселка	октябрь
3	Концерт для ветеранов в Центре социального обслуживания населения	ноябрь
4	Конкурс, посвященный Дню матери «Супер-мама»	ноябрь
5	Отчетный концерт по итогам первого полугодия	декабрь
6	Классный час «Они родились в Кузбассе»	январь
7	Классный час «Рождественские встречи»	январь
8	Концерт ко Дню защитника Отечества	февраль

9	Концерт к празднику 8 марта «Букет мелодий»	март
10	Цикл концертов в рамках Недели музыки: - концерт в ИСШ № 1 - концерт в ИСШ № 2 - концерт в ИСШ № 3 (с. Ижморка) - концерт в ДШИ № 51 (пгт. Яя)	март
11	Концерт ко Дню Великой Победы	май
12	Отчетный концерт по итогам учебного года	май
13	Благотворительный концерт	май

### Ожидаемые результаты концертно-просветительской деятельности

#### Школы:

- развитие разнообразных форм концертно-фестивальной деятельности обучающихся;
- расширение кругозора обучающихся;
- приобщение различных слоев населения к духовным и культурным ценностям.

#### **Методическая деятельность**

Цель методической деятельности: совершенствование образовательного процесса, мастерства педагогических работников Школы.

Руководство методической деятельностью Школы осуществляет Методический совет.

#### В задачи методической деятельности Школы входит:

- повышение профессиональной компетентности преподавателей в системе внутришкольной методической работы;
- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

#### Основные направления методической деятельности:

- профессиональное развитие преподавателей (переподготовка, курсы повышения квалификации, семинары, творческие лаборатории, мастер-классы и т.д.);
- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;
- проведение постоянной методической работы под руководством Методического совета Школы: открытые уроки, мастер-классы, рефераты, методические разработки, знакомство с новой методической литературой и т. д.;

- разработка учебных программ, учебно-методического обеспечения;
- получение консультаций по вопросам реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства;
- использование передовых педагогических технологий;
- обеспечение преподавателей учебно-методической документацией;
- использование в работе учебников, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и другого учебного и развивающего материала.

#### Формы реализации методической деятельности Школы:

- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий;
- участие преподавателей в разработке разделов и компонентов дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства;
- повышение квалификации преподавателей согласно ежегодному перспективному плану работы Школы.

#### Ожидаемые результаты методической деятельности Школы:

- профессиональная готовность работников образования к реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства;
- **обеспечение** оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения образовательных задач.

Подведение итогов и обсуждение результатов методической деятельности Школы могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, и т. д.