

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств № 20»**

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 20»  
Гусаченко О.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**пгт. Ижморский**

## Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал»

III. Учебный план программы

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 20»

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цель программы:

- эстетическое воспитание граждан, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.4. Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.5. Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» составляет 4 года.

1.6. Возраст обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства – от 6 до 17 лет включительно.

1.7. Данная программа составлена с учетом занятости детей в общеобразовательных организациях, параллельного освоения детьми основных общеобразовательных программ.

1.8. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.9. По окончании освоения общеразвивающей программы в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается организацией (Школой) самостоятельно.

1.10. Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансо-

вым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

1.12. Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

1.13. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.13. Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель.

1.14. С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обуче-

ния. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом Школы и может составлять от 30 до 45 минут.

1.17. В Школе обеспечивается реализация учебного предмета «Вокальный эстрадный ансамбль». Учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.18. Дополнительная общеразвивающая программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать цели программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачетов. По результатам итоговых зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

1.21. Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

1.22. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде искусств.

1.23. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.24. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное и среднее специальное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

1.25. Финансирование реализации общеразвивающей программы в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

1.26. Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной Школой.

1.27. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал;
- звукотехническое оборудование;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный эстрадный ансамбль» со специализированным оборудованием;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал»**

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- навыков публичных выступлений;
- знание музыкальной терминологии.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2.2. Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

*2.2.1. Сольное пение:*

- знание начальных основ вокального искусства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения эстрадной песни различных стилей, направлений;

- сформированные практические навыки исполнения песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки чтения с листа вокальных произведений;
- практические навыки исполнения современного песенного репертуара

#### 2.2.2. *Вокальный эстрадный ансамбль:*

- знание начальных основ вокального искусства, особенностей оформления нотации, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки импровизации;

#### 2.2.3. *Фортепиано:*

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-технических задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### 2.2.4. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 2.2.5. *Беседы о музыке:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **III. Учебный план программы (См. приложение 1)**

### **IV. График образовательного процесса (См. приложение 2)**

### **V. Программы учебных предметов (См. приложение 3)**

### **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной ат-

тестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании Школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### Исполнительская подготовка

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- пение на опоре, чистое интонирование;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка пения при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- небольшие ошибки в интонировании;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- неустойчивая интонация;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество интонирования;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

#### Историко-теоретическая подготовка

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
  - не владение музыкальной терминологией;
  - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 20»**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности:

- качественная реализация дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»;
- создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков;
- расширение культурного кругозора у обучающихся;
- формирование коммуникационных навыков;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

### **Творческая деятельность**

Формы реализации творческой деятельности Школы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, выставок и др.);
- организация творческой деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Основные мероприятия по осуществлению творческой деятельности Школы.

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственный
1	Областной конкурс исполнителей эстрадной песни «Дебют»	Октябрь	Дулупова Т. А.
2	Международный конкурс «Сибириада»	Декабрь	Дулупова Т. А.
3	Международный конкурс-фестиваль «Закружи, вьюга»	Февраль	Дулупова Т. А.
4	Общешкольный конкурс «Юные дарования»	Апрель	Дулупова Т. А.
5	Фестиваль юных исполнителей «Музыка – детям»	Май	Дулупова Т. А.
6	Районный конкурс «Калейдоскоп талантов»	Июнь	Дулупова Т. А.

Ожидаемые результаты творческой деятельности Школы:

- оптимизация процесса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»;
- расширение возможностей для развития творческих способностей детей;
- расширение кругозора обучающихся.

**Культурно-просветительская деятельность**

Формы реализации культурно-просветительской деятельности Школы:

- организация посещения обучающимися Школы учреждений культуры и других организаций различных сфер жизнедеятельности общества (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание на базе Школы учебных творческих коллективов (ансамблей, хоровых, вокальных коллективов и др.);
- организация и проведение концертов, тематических вечеров, фестивалей, выездных мероприятий, концертов-лекций, выставок и др.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами.

Основные мероприятия по осуществлению культурно-просветительской деятельности Школы.

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Концерт ко Дню пожилого человека	октябрь
2	Экскурсия по школе для детских садов поселка	октябрь

3	Концерт для ветеранов в Центре социального обслуживания населения	ноябрь
4	Конкурс, посвященный Дню матери «Супер-мама»	ноябрь
5	Вечер музыки Кузбасских композиторов	ноябрь
6	Отчетный концерт по итогам первого полугодия	декабрь
7	Классный час «Они родились в Кузбассе»	январь
8	Классный час «Рождественские встречи»	январь
9	Концерт ко Дню защитника Отечества	февраль
10	Концерт к празднику 8 марта «Букет мелодий»	март
11	Цикл концертов в рамках Недели музыки: - концерт в ИСШ № 1 - концерт в ИСШ № 2 - концерт в ИСШ № 3 (с. Ижморка) - концерт в ДШИ № 51 (пгт. Яя)	март
12	Концерт ко Дню Великой Победы	май
13	Отчетный концерт по итогам учебного года	май
14	Благотворительный концерт	май

### Ожидаемые результаты концертно-просветительской деятельности

#### Школы:

- развитие разнообразных форм концертно-фестивальной деятельности обучающихся;
- расширение кругозора обучающихся;
- приобщение различных слоев населения к духовным и культурным ценностям.

#### **Методическая деятельность**

Цель методической деятельности: совершенствование образовательного процесса, мастерства педагогических работников Школы.

Руководство методической деятельностью Школы осуществляет Методический совет.

#### В задачи методической деятельности Школы входит:

- повышение профессиональной компетентности преподавателей в системе внутришкольной методической работы;

- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

#### Основные направления методической деятельности:

- профессиональное развитие преподавателей (переподготовка, курсы повышения квалификации, семинары, творческие лаборатории, мастер-классы и т.д.);
- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;
- проведение постоянной методической работы под руководством Методического совета Школы: открытые уроки, мастер-классы, рефераты, методические разработки, знакомство с новой музыкальной и методической литературой и т. д.;
- разработка учебных программ, учебно-методического обеспечения;
- получение консультаций по вопросам реализации дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»;
- использование передовых педагогических технологий;
- обеспечение преподавателей учебно-методической документацией;
- использование в работе учебников, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и другого учебного и развивающего материала.

#### Формы реализации методической деятельности Школы:

- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий;
- участие преподавателей в разработке разделов и компонентов дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»;
- повышение квалификации преподавателей согласно ежегодному перспективному плану работы Школы.

#### Ожидаемые результаты методической деятельности Школы:

- профессиональная готовность работников образования к реализации дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»;
- **обеспечение** оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения образовательных задач.